

Частное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад № 20 «Кристаллик» г. Бердска

Стендовый доклад

Организация сенсорного уголка
«Пять помощников умной головы»
для развития у дошкольников самостоятельности в
познавательной деятельности

В рамках Областной научно-практической конференции
«ОТСМ-РТВ-ТРИЗ в образовательном процессе ДОО»

Янцер Ольга Сергеевна
Воспитатель



2016 г.

Процесс познания начинается с восприятия предметов и явлений окружающего мира.

Познание ребёнком мира в основном идет путем определения некоторых признаков объектов с помощью анализаторов.

Дети усваивают сенсорные эталоны, которые позволяют малышу пользоваться ими как ориентирами в процессе восприятия и исследования окружающих объектов.

Базовой моделью ознакомления с сенсорными эталонами мы принимаем модель «Объект – Имя признака – Значение имени признака». Признаком мы называем какую – либо характеристику объекта. Например: Яблоко (объект) – по форме (имя признака) - круглое (значение имени признака). Поэтому первый шаг в организации процесса познания ребенка – осознание, что

- все в мире может быть объектом,
- описание этого объекта возможно через признаки.
- любой признак имеет обобщающее имя (цвет, форма, размер, запах, вкус, температура и д.)
- признаки могут меняться или их можно изменять (преобразовывать)

Из опыта педагогов, успешно реализующих данный опыт под научным руководством Т.А. Сидорчук, становится понятно, что основной причиной затруднений в дидактике раннего и младшего возраста является то, что воспитатели показывают детям множество ЗНАЧЕНИЙ признаков и не называют ИМЕН признаков. Предполагается, что сами дети сделают со временем обобщение.

Я решила с младшего возраста направить усилия на целенаправленное формирование обобщенного понятия ИМЯ признака, а ЗНАЧЕНИЯ данного признака находить с помощью органов чувств.

Алгоритм работы следующий:

1 шаг – Выбираем объект. Сообщаем имя признака.

«Это книжка. У книжки есть место. Давайте поищем, в каком МЕСТЕ у нас находятся книжки? Вот эта книжка на полочке, ее МЕСТО – полка. МЕСТО другой книжки – стол. МЕСТО еще одной книжки – сумка».

«Это яблоко. У яблока есть цвет. Это яблоко по цвету зелёное. А вот другое яблоко – оно желтого цвета».

2 шаг – Знакомим со значком.

Воспитатель показывает схематическое обозначение данного имени признака.

3 шаг – Какой вопрос задает значок?

От имени этого значка задается вопрос. Например: «Яблоко, какое ты по ВКУСУ?», «Книжка, где твоё МЕСТО?». Значок размещается на пособии с именами признаков.

4 шаг – Какой помощник умной головы нам подсказывает?

Дети выясняют, какой из пяти анализаторов: глаз, нос, ухо, язык или рука помогли установить значение признака.

5 шаг – Играем, ищем, экспериментируем. Закрепляем представление о признаке.

В течение длительного времени (7-10 дней) воспитатель обращает внимание детей на значок имени признака и от имени него задает вопрос к объекту. Дети ищут значение данного признака в окружении.

Так же на этом этапе я организую игровую и экспериментальную деятельность детей в уголке сенсорного развития.

Опираясь на таблицу «Имена признаков и восприятие их значений анализаторами» (Приложение 1), я оборудовала в группе **сенсорный уголок «Пять помощников умной головы».**

Основные цели игровых занятий:

поддерживать познавательную мотивацию и самостоятельность младших дошкольников;

развивать способность выделять имена признаков, находить значения этих признаков в объектах и устанавливать связь между признаками и анализаторами, их воспринимающими.

В уголке находится персонаж с наличием всех пяти анализаторов и сердцем - Ёжик -рыбак и озеро с рыбками – признаками. На полках представлены игры и упражнения для самостоятельной деятельности на формирование и закрепления понятий о признаках.

В возрасте 3 лет детям надо давать возможность знакомиться с одним каким-либо именем признака с течение достаточно длительного времени. Ориентировочно около 2 недель идет работа с одним признаком. Я организую процесс чувственного восприятия детьми значений какого-то признака через каналы восприятия. Например, с именем признака ФОРМА дети играют в течение 2-2,5 недель. Они узнают значения этого имени признака в первую очередь руками (тактильный анализатор), а потом и глазами (зрительный анализатор).

Сенсорные упражнения и манипулятивные игры проводятся с признаками: размер, цвет, форма, количество, часть, запах, вкус, вес, температура, звук, влажность, рельеф, место. (Приложение 2)

Идеи для оснащения сенсорного стола и содержания игр я беру в методике М.Монтессори:

1. Каждая игра находится на отдельном подносе. Использование подноса позволяет ребенку более четко обозначить пространственные рамки для выполнения задания. Эти рамки определяют рабочее место ребенка и однозначно показывают, какие предметы относятся к заданию.
2. Активно применяю упражнения из области практической деятельности: переливание, пересыпание, расстёгивание, застёгивание и др. А так же предметы из мира взрослых: баночки, воронки, тюбики, ситечки, ключи, отвёртки, гайки, болты, замки и т.д.
3. Предлагаю большой выбор игр и упражнений, чтобы удовлетворить интерес каждого ребёнка (10-12 на сенсорном столе и столько же по группе) и стараюсь обеспечить сменяемость 1-2 раза в месяц.
4. Введены правила поведения М.Монтессори:
 - Никто не вмешивается в чужую работу. Можно понаблюдать и подождать, когда она освободится.
 - Закончил работу – верни поднос на место.
 - Во время работы не шумим и не мешаем другим.

В ходе использования сенсорного уголка «Пять помощников умной головы» и, применяя элементы методики М.Монтессори, я могу отметить следующие преимущества данного метода:

1. Психологический комфорт. *Ребенок имеет личное пространство в виде подноса, куда никто не может внедраться.*
2. Воспитание волевых усилий. *Ребенок усваивает правило- уважать чужие границы.*
3. Развитие познавательной активности и инициативы. *Ребенок имеет выбор.*
4. Развитие собственной мотивации к деятельности. *Сделав свой выбор, ребенок полностью отрабатывает дидактическую задачу, заложенную в игре, доводит до конца.*
5. Развитие самостоятельности, организованности, приучение к порядку. *Ребенок сам убирает за собой.*
6. Умение ориентироваться в пространстве. *Поставить игру нужно туда, где ты её взял.*

А главное, через игру и эксперимент дети легко и с интересом усваивают понятие ИМЯ ПРИЗНАКА и ЗНАЧЕНИЕ ПРИЗНАКА, запоминают схему- значок, учатся выделять имена признаков, находить значения этих признаков в объектах и устанавливать связь между признаками и анализаторами, их воспринимающими.

Сенсорный стол



Форма



Форма, фактура и материал



Цвет



Количество



Размер



Звук



Запах



Размер, рельеф



Цвет и форма



Вес








Литература:

1. Материалы авторского курса Т.А. Сидорчук «Развитие творческого мышления и воображения дошкольников в контексте ФГОС ДО», 2014 г.
2. Елена Хилтунен, Серия "Практическая Монтессори-Педагогика", 1999 г.
3. Мария Монтессори «Помоги мне сделать это самому». – Карапуз, 2000.

Приложение 1

Имена признаков объектов и восприятие их значений анализаторами

	Анализаторы	Зрительный анализатор	Тактильный анализатор	Вкусовой анализатор	Слуховой анализатор	Обоняние
	Имена признаков					
1.	Цвет	+				
2.	Форма (объемная, плоскостная)	+	+			
3.	Размер (высота, длина, ширина)	+	+		+	
4.	Количество	+	+	+	+	+
5.	Части	+	+	+	+	+
6.	Звук				+	
7.	Запах					+
8.	Температура		+			
9.	Вес (масса)		+			
10.	Влажность		+			
11.	Рельеф (поверхность объекта)	+	+			
12.	Место	+	+		+	+
13.	Действия (движение)	+	+		+	+
14.	Вкус			+		
15.	Материал (вещество)	+	+	+	+	+
16.	Структура и расположение частей	+	+			
17.	Направление (ориентация в пространстве)	+	+		+	+

Приложение 2. Подборка игр по работе с анализаторами с детьми второй младшей группы

Анализатор	Название игры, задание	Имя признака	МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ИГРЫ
Глаза (зрение)	«Пушистики» Разложить при помощи ложечки желтые помпоны в желтый бокал, оранжевые помпоны в оранжевый бокал.	Цвет, место	Поднос; две чашки: оранжевого и желтого цвета; помпоны оранжевого и желтого цвета; ложечка.
	«Разноцветные пчелки» Разложить пчелок в ячейки по цвету	Цвет, место	Поднос; коробочка с ячейками; пчелки шести цветов.
	«Коврик для мышки» Посадить каждую мышку на коврик такого же цвета	Цвет, место	Поднос; вязаные коврики квадратной формы четырех цветов; вязаные мышки по две штуки (большая и маленькая) четырех цветов.
	«Разложи фигурки в домики» Разложить фигурки в коробочки такой же формы	Форма, место	Поднос; три коробочки круглой, квадратной и прямоугольной формы; по десять плоскостных фигур: квадраты, прямоугольники, круги.
	«Морские жители» Камешки разложить в ракушки подходящего размера.	Размер, место	Поднос; подставка-краб, в нём камешки трех размеров, рядом три ракушки разного размера;
	«Цыплята и яички» Разложить при помощи щипцов помпоны в ячейки, чтобы каждому «цыпленку» достался домик	Количество, место	Поднос: помпоны желтого цвета 3-5 шт., ячейки в виде скорлупы 4 шт., щипцы.
	«Баночки и крышечки» Подобрать к каждой ёмкости свою подходящую крышечку. Открывать и закрывать ёмкости.	Цвет, форма, размер, действие	Поднос; маленькие баночки от крема, духов, тубики, коробочки от украшений, кошелёчек, мешочек; сюрпризные предметы внутри.
Нос (обоняние)	«Угадай по запаху» Определи запах и подбери картинку	Запах	Поднос; баночки с отверстиями в крышке; предметы с определенным запахом; картинки с изображением предмета, соответствующего запаху.
Уши (слух)	«Чудесные катушки» Найти громкие и тихие катушки, найти одинаково звучащие катушки.	Звук	Поднос; разноцветные катушки, наполненные крупами, мелкими камешками, бусинками. (закрыты герметично)
Рука (осязание)	«Цилиндрики» Ощупывание, манипулирование, сравнение	Форма, рельеф, вес, действие, материал	Поднос; предметы цилиндрической формы различные по структуре и характеру поверхности (бигуди, ролик от валика, деревянный цилиндр, металлический цилиндр и т.д.)
	«Ладошки»	Рельеф	Поднос; фанерные ладошки с различной по структуре поверхностью.
	«Собери бусы»	Форма, количество, место	Поднос; шнурки 2-3 штуки; бусы (крупно нарезанные цилиндрики из коктейльных трубочек).
	«Волшебные мешочки»	Форма, вес	Поднос; мешочки круглой, квадратной, треугольной, прямоугольной формы, наполненные разными видами крупы.

